

EXPOSITIE Fotografe Rimke Nolten (26) uit Landgraaf laat werk uit Florence zien in Atriumziekenhuis Heerlen

Een eenzaamheid die troost biedt

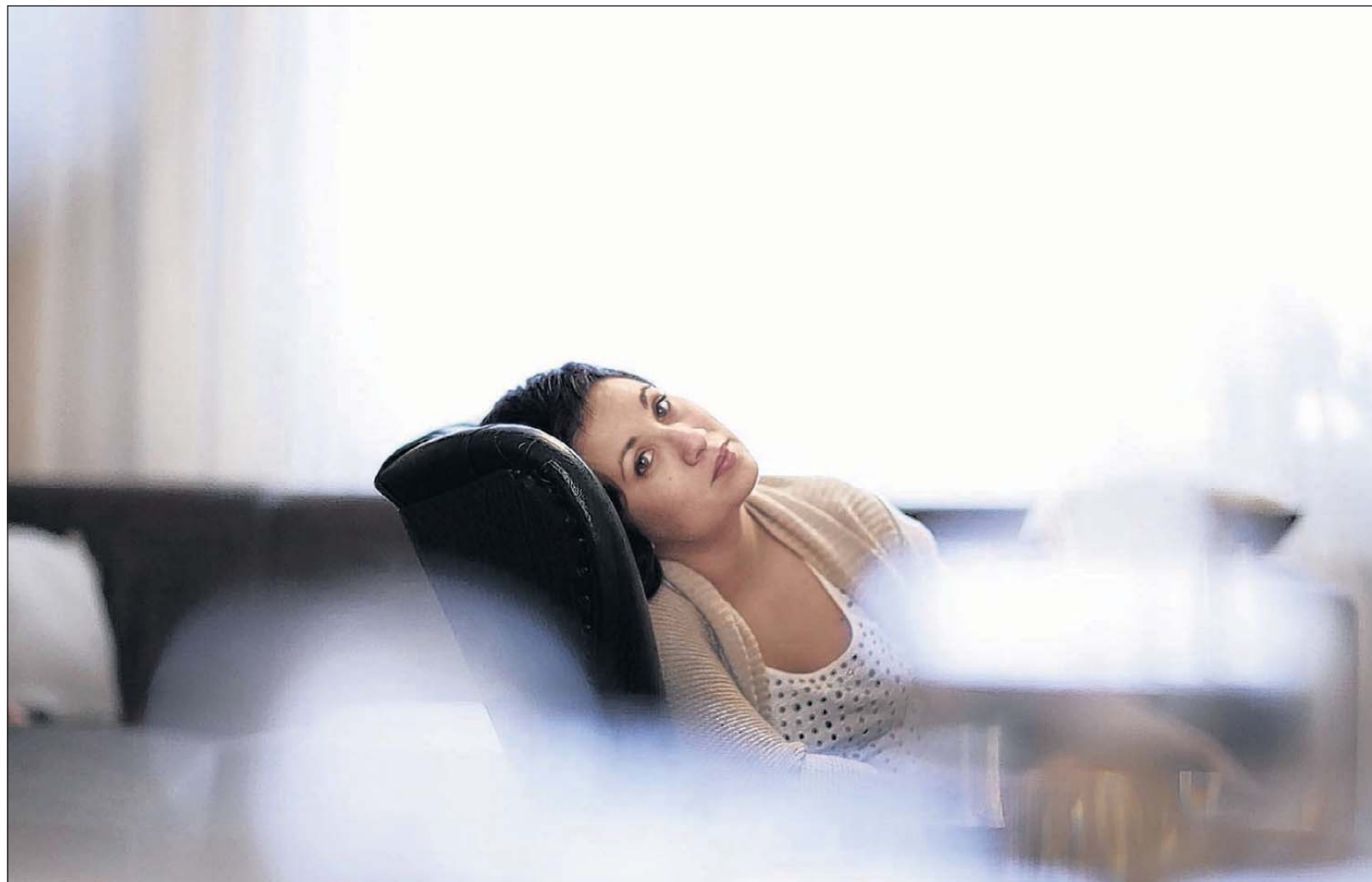
Het zijn momenten waarop de tijd heel even stil lijkt te staan en fotograferen als in een trance verloopt. Fotografe Rimke Nolten exposeert in de serie *Firenze* enkele van deze foto's.

door **Kim Noach**

Van de rondleiding over de oude begraafplaats in Florence heeft fotografe Rimke Nolten (26) uit Landgraaf niets meegekregen. „Dat moment dat ik daar stond, was zo'n krachtige ervaring. Het is lastig om in woorden uit te drukken hoe ik me voelde. Het licht en schaduwspeel, leven en dood, de dramatiek van het leven. Dat spreekt me enorm aan. De romantiek van de dood, dát probeerde ik toen op die begraafplaats in Florence te vangen.”

Haar serie *Firenze* die daaruit voortvloeide, is vanaf morgen te zien in de expositieruimte van het Heerlense Atriumziekenhuis. Samen met haar afstudeerwerk *Humanis Bestia* waarin letterlijk het beest in de mens naar boven gehaald wordt. Nolten studeerde in 2008 af aan de Kunstacademie Maastricht als docent.

Ze twijfelt gedurende haar studie heel lang aan de richting die ze op wil. Haar ongestructureerde manier van werken tijdens de opleiding levert haar geen goede beoordelingen op. „Ik ben een mens van uitersten, óf ik het vind het geweldig, helemaal 'wow' óf ik kan er niets mee. Ik werk heel intuïtief, kan me tijdens mijn werk helemaal



Fotografe Rimke Nolten.

foto **Annemiek Mommers**

verliezen in het moment.” Dat is ook precies wat er gebeurt op de oude begraafplaats in Florence. De oudere dame die bij de kraan water tapt, is haar absolute favoriet uit de serie. „Een heel intiem moment”, omschrijft de jonge fotografe zelf de foto. Het licht van de zon omhelst als het ware de vrouw die trouw een graf verzorgt van een dierbare. „Die emotie: je mag

rouwen, je mag verdriet hebben. Maar juist door er bij stil te staan biedt dat moment troost. Een eenzaamheid die troost biedt.” Ze is verguld met haar expositie in het Heerlense ziekenhuis. En vooral benieuwd naar de reacties van bezoekers op haar blik op de wereld. „Op het moment dat ik bezig was in Florence waren de beelden een mooie beloning voor een bij-

zonder moment. Achteraf, terug in Nederland, wist ik gewoon dat ik deze foto's wil exposeren.” Op dit moment is de Landgraafse al weer druk bezig met een nieuw project waarin ze een andere weg inslaat. Niet puur fotografie, maar een mix van beeld en tekening. Terug naar het door haar zo geliefde tekenen. „Ik heb altijd al getekend, als kind was ik urenlang bezig met

potloden en krijt. Als ik eenmaal bezig ben, kan ik me daarin helemaal verliezen. Mijn familieleden en vrienden weten dan ook dat ik net een kluizenaar ben, helemaal opgeslokt door het moment van maken. Dan bestaat even niets anders dan mijn eigen wereld.”

Rimke Noltens werk in het Atrium is tot 11 februari te zien in Heerlen.